**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета музыкального**  **искусства Н.И.Ануфриева** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом**

**Квалификация Бакалавр**

**выпускника**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** - формирование высококвалифицированных специалистов, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать музыкальные сочинения, соотнося ее с жанровыми особенностями, авторским стилем и композиторской техникой.

**Задачи:**

* .Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
* Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
* Развитие мелодического, мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
* Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух,- трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтение с листа примеров повышенной трудности
* Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
* Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по

направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом». Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-4 семестрах на д\о и на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла:, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, полифонии. Гармонии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИ ПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК – 2  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ПК-2.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ПК-2.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать: – различные виды композиторских техник,  – принципы строения мелодии, 2-4х голосия, характерные для композиции определенного стиля  - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  Уметь:  –пользоваться внутренним слухом при записи   музыкального материала нотами;  – чисто интонировать голосом;  ––анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;  Владеть: теоретическими знаниями системах;  – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1. Объем дисциплины (модуля)***

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 зе, 288 академических часа, из них контактных 136 акад. ч., СРС 152 акад. ч., , формы контроля в семестре 2 –зачет, 4 – зачет с оценкой

Объем дисциплины «Сольфеджио» на заочной форме обучения составляет 8 зе, 288 академических часа, из них контактных 24 акад. ч., СРС 240 акад. ч., формы контроля в семестрах: 3– зачет, 4 –зачет с оценкой

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
| Всего | | практичзанятия | СР | Контр. | |
| 1 | **Интонирование:** ступеней, гамм, интервалов. аккордов  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование  **Слуховые навыки:**  Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух | I | 72 | | 34 | 38 |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий | |
| 2зе | 72 | | 34 | 38 |  | |  | |
| 2 | **Интонирование:** гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | II  2зе | 72 | | 34 | 38 |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий | |
| 72 | | 34 | 38 |  | | Промежуточная аттестация: зачет | |
| 3 | **Интонирование:**  гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом | III | 72 | | 34 | 38 |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий | |
| 2зе | 72 | | 34 | 38 |  | |  | |
| 4 | **Интонирование:** гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства | 1V | 72 | | 34 | 38 |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий | |
| 72 | | 34 | 38 |  | | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | |
| 5 | **8з.е** |  | **288** | **136** | | **152** | |  | |  |

***4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | | практичзанятия | СР | икр | | Контр. |
| 1 | **Интонирование:** ступеней, гамм, интервалов. аккордов  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование  **Слуховые навыки:**  Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух | I | 72 | | 6 | 60 | 6 | |  | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 72 | | 6 | 60 | 6 | |  |  |
| 2 | **Интонирование:** гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей | II | 72 | | 6 | 60 | 6 | |  | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 72 | | 6 | 60 | 6 | |  | Промежуточная аттестация: зачет |
| 3 | **Интонирование:**  гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом | III | 72 | | 6 | 60 | 6 | |  | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Промежуточная аттестация: зачет |
| 4 | **Интонирование:** гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства | 1V | 72 | | 6 | 60 | 6 | |  | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 90 | | 6 | 60 | 6 | |  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой |
| 5 | **8 з.е** |  | **288** | **24** | | **240** | **24** |  | |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1.* | **Интонирование:** гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2 степени родства  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1=2 степени родства | *Практические занятия* | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.  Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации. |
| *Самостоятельная работа* | 1.Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.  2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.  Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио« обеспечивает:  – закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий;  – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;  – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.  Формы самостоятельной работы:   * Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com» * Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырехголосных музыкальных примеров * Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям   Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Установочная сессия на з\о проводится у студентов на первом занятии первого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

3. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

4 Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):**

- интонационные упражнения,

- сольфеджирование,

- упражнения на слух,

- письменные работы.

**Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

**Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,

чтение с листа,

транспонирование мелодий

**Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

**Письменные работы**.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах. (д\о, з\о)**

**1 семестр (д\о), (з\о)**

1. **Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

* от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
* трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
* септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
* в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехглосной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

Т5/3 –Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- Т5/3

1. **Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

* три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
* проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
* отклонения в тональности диатонического родства.

1. **Метроритмические трудности:**

* простые и сложные размеры; размер 6/8;
* движение метрическими долями и ровными длительностями с различными акцентами;
* пунктирный ритм;
* триоли из восьмых;

1. **Диктанты.**

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

**2 семестр (д\о), (з\о)**

1.**Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

* мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
* мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
* мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

2.**Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

* семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
* переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
* разновидности имитации;

3.**Метроритмические трудности:**

* сложные размеры;
* пунктирный ритм;
* переменные размеры

4.**Диктанты.**

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

**3 семестр (д\о), (з\о)**

1.**Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.**Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

* семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
* лады с альтерированными ступенями;
* переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
* разновидности имитации; канон;
* гетерофония.

3.**Метроритмические трудности:**

* продолжение работы над сложными размерами
* триольный ритм;
* переменные размеры;
* продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4.**Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

**4 семестр (д\о), (з\о)**

1.**Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.**Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

* семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
* лады с альтерированными ступенями;
* переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
* однотерцовые лады
* разновидности имитации; канон;
* гетерофония.

3.**Метроритмические трудности:**

* продолжение работы над сложными размерами
* триольный ритм;
* переменные размеры;
* продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4.**Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

**Промежуточная аттестация**

**Требования к зачету по сольфеджио для студентов**

**1 курса д\о (2 семестр), и студентов 2 курса з\о (3 семестр )**

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

**Содержание требований к зачету**

1.Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д - Т

Б) Т –У1 –S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

В) Т –ДД -П -Т – УП -Д -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д - Д -Т

Д) Т -Д - Т -S -П -ДД - ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб.

«Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты

2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

* одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
* двухголосный диктант с элементами полифонии

**Требования к зачету с оценкой для студентов**

**2 курса (д\о) – 4 семестр и для студентов 2 курса (з\о)– 4 семестр,**

**Зачет с оценкой включает:**

**-тестовые задания**

**- письменную работу**

**- устный ответ по темам курса**

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Компетенция  (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
| 1 | ПК – 2  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | **1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?** | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал  б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
| **2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?** | а) от общего к частному  б) от частного к общему  в) подряд, начиная с первого такта |
| **3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?** | а) С.В. Рахманинова;  б) А.Н. Скрябина,  в) Ф. Шуберта |
| **4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:** | а) Т-II-VI-Д6 -Т  б) Т-III-VI-II-Д4/3-T  в) Т-VI-IV-II-VI (перелив  в VI ст.)  г) t-III-t-VII (нат)-III = T |
| **5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?** | а) русской,  б) немецкой,  в) итальянской; |
| **6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?** | а) барокко;  б) классицизм,  в) романтизм |
| **7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?** | а)Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 →D6 = T6 + каденция в V  б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III  Из минора:  в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII |
| **8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?** | а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ  б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца  б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности  в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.  г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано. |
| **9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа**  **(воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?** | а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий  б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий  в)1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий |
| **10** **Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио** | а) пропевание мелодии всей группой учащихся  б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося  в) коллективный разбор диктанта  г) проигрывание каждом учащимся своей записи на фортепиано  д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта |
| 2 |  | **1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?** | а) писать нота за нотой, такт за тактом  б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты  в) эскизно  г) по сильным долям  д) на память  е) «точечно» за преподавателем |
| **2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?** | а) характер музыки, мелодии  б) темп  в) ритм, особые ритмические фигуры  г) жанр произведения,  размер  д) тип фактуры  е) особенности гармонии |
| **3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов** | а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой  б) написать каждый голос, пытаясь запомнить  в) стараться записать услышанное в трех голосах |
| **4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху** | **См. в ключе** |
| **5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?** | а) вспомогательное  б) незначительное  в) значительное |
| 6. **Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?** | а) представление музыки в сознании  б) узнавание и воспроизведение музыки на память  в) представление музыки без помощи внешних звучаний  г) способствует ускорению процесса разучивания произведений  д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями |
| **7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными**? | а) упражнения на отдельные звуки  б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм)  в) упражнения на развитие объема представлений  г) упражнения на скорость слуховых реакций  д) чтение с листа  е) музыкальный диктант |
| **9 Метод ролевой игры по сольфеджио это….** | а) моделирование ситуации для освоения нового материала  б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала  в) моделирование ситуации для развития творчества |
| **9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это** | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию  б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися  в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
| **10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио** | а) возрастание заинтересованности учением  б) формирование и развитие кратковременной памяти  в) формирование и развитие долговременной памяти |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Выполнить письменную классную работу, включающую**:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.

****

Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.

****

**Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:**

I.Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)

2. Пение модулирующей последовательности

.3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью

5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на

интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.

6. Пение двухголосных примеров

II.Слуховой анализ

**Содержание требований к зачету с оценкой**

1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

А) Т-ДД2 –П5/2 -Т-Д6/5 -П -П 7 –ДДVII7 -К – Д

Б) Т –ДД2 -П5/2 -Т –Д6/5 -П + каденция во II ступени

В) Т-ДД2/2-II5/2- T-Д4/3-VI = т – VI-II4/3-ДД4/3-К-Д-T

Г) Т-ДД2/2-II5/2- T-Д4/3-VI(=t) + каденция в VI ступень

Д) Т- VП7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – П4/3 – ДД4/3 - К – Д

Е) Т- VП7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень

Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т

З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = t + каденция в V

Из минора:

А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т

Б) т-s-д2-t6-дд7- II5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII

Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III

Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше

и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

Ш. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

* одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
* двухголосный диктант с элементами полифонии

**7.** **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. ***Список литературы и источников***

***Основная****:*

|  |
| --- |
| **Виноградов Г**. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2017. 128 с.  **Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П.  Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-ХХI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-. |
| **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. –  М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-. |

***Дополительная:***

**Агажанов А.П**. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.:

Лань, 20178

**Гонтаревская, Ю. П.**  Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] c. : нот. - 27-50-.

**Драгомиров П.Н**. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. –

-Пб.: Лань, 2019

**Карасева М.В.** Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] c. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Ладухин Н.М**. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-ХХI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Фридкин Г**. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2018

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Руководство казачьим творческим колективом».

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

1) бегло и точно петь с листа как одноголосные, так и многоголосные произведения;

2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;

3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса

4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,

5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;

6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

**Вокально-интонационные навыки.**

1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.

2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (з-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.

3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.

4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.

5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

**Сольфеджирование.**

I

а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

II.

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18

III

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства № 71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №»№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

IV.

а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №»№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

V

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №»№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

В **процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:**

**- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала**

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио | ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается п**роведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах д\о

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр

Работа № 1– чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

2 семестр

Работа № 2 - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

3 семестр

Работа № 3- чтение с листа в транспорте

4 семестр

Работа № 4- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

**1 семестр**

**Работа № 1,**

**С**ольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах**, т.е. в группе из 5-ти студентов.

2) перед каждым участником ставится задача:

**- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности**

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма | 5 |  |  |  |  |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 4 |

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2 ,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  |  | 3 |  |  |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**2 семестр**

**Работа № 2.**

Ссольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности,** которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 = удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3, 75 (4) |

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,5 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**3 семестр**

**Работа № 3 .С**сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в** **транспорте**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  |  | 3 |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  |  | 3 |  |  |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |  | 4 |  |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,25 (3) |

Чтение с листа в транспорте участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  |  | 3 |  |  |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,5 (4) |

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**4 семестр**

**Работа № 4.**

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте,** которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  | 4 |  |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,8 (4) |

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  |  |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  | 4 |  |  |  |
| оценка выразительности пения |  | 4 | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.

.